І. Матеріали надіслати **до 27 березня** на електронну адресу [tanuysya@ukr.net](mailto:tanuysya@ukr.net)

Тема: **«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури**

**План**

1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Художні особливості «пиріжкової поезії».
2. Жанрові та тематичні різновиди «пиріжків».
3. Аналіз збірки мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси.
4. Збірники «пиріжкової поезії» («Пирожки с буквами», В. Сахненко «Чорная : перашки»).
5. «Пиріжкова поезія» українських письменників.
6. Буріме як жанр інтерактивної літератури.

**Завдання:** 1. Знайти сайти, де публікується українська пиріжкова поезія. Виписати авторів, приклади віршів та вказати сайт, з якого виписано текст.

2. Скласти 5 віршів-пиріжків та/або віршів-порошків.

3. Скласти 3-4 буріме до поданих слів (на вибір):

Препарат - проекція – аристократ – ін`єкція

Блат - трощити-Агітплакат - щити

Кіловат - гетьман– лауреат – ватман

Кат - обідранець– мулат - ранець

Синдикат - кнопка– сурогат - ефіопка

Дикція - бавити - фікція - бомбити

Ізоляція - кавоман– імітація - Роман

Інфляція - брехунець– інновація - гонець

Авіація - зачіпка– акація - липка

Анімація - побачив– госпіталізація - жебрачив

Барахлити - ігуан– білити - карман

Бісити - жнець– бурити - камінець

Варити - шляпка– вабити - скрипка

Вжалити - вивчив– вибрити - вимучив

Вимірити - покалічив– вимити - приручив

Наркоман - синець – гурман - свинець

Автоман - іконка– бутан - ікринка

Казан - налічив– жбан - закінчив

Капкан - скучив– міщан - ускочив

Коран - актив– Митрофан - їздив

Танець - їжачка– коханець - абияка

Тунець - озвучив– їздець - поперчив

Вдовець - брив– взірець - бісив

Літописець - бурив– мрець - відкрив

Морозець - відмінив–овець - відпив

Агентська - відмив– агрофізика - відрив

Азовська - дружив– акустика - доплатив

Америка - журив– ампулка - забив

Аптека - заносив– бійка - запив

Бандеролька - зволив– банька - контузив

**Література:**

1. Бердников Л. Первые русские буриме. *Культурология.* Выпуск 3 (66). Москва :Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С.70-74.
2. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probapera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
3. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
4. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
5. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури.* Вип. 31. 2013. С. 247-261.
6. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки.URL : <http://www.gak.com.ua/creatives/2/46880>.
7. Щукина К. Прецедентные феномены в *пирожках* и *порошках* – новых жанрах современной интернет-поэзии. *Мир русского слова.* 2015. № 4. С. 49-54.

ІІ. Матеріали надіслати **до 3 квітня** на електронну адресу [tanuysya@ukr.net](mailto:tanuysya@ukr.net)

Тема: **Графічний роман у системі мережевої літератури**

**План**

1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція сучасній мережевій літературі.
2. Художні та стилістичні особливості графічного роману, відмінність його від коміксу та образотворчого мистецтва.
3. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.
4. Розвиток графічної прози в Україні: комікс, арт-бук тощо.

**Завдання для самостійної роботи:** 1. Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури.

2. Створити презентацію про графічний роман (на вибір студента).

**Література:**

1. Кулькина В. Современный зарубежный графический роман для юных читателей. *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная література. Серия 7: Литературоведение. №1 : реферативный журнал.* Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С. 74-79.
2. Максимова В. Роль вербально-визуальной метафоры в графическом романе.*Наука и современность.* 2014. №33. С. 162-166.
3. Підіпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : <https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/>.
4. Підопригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової.* № 2 (20) жовтень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.